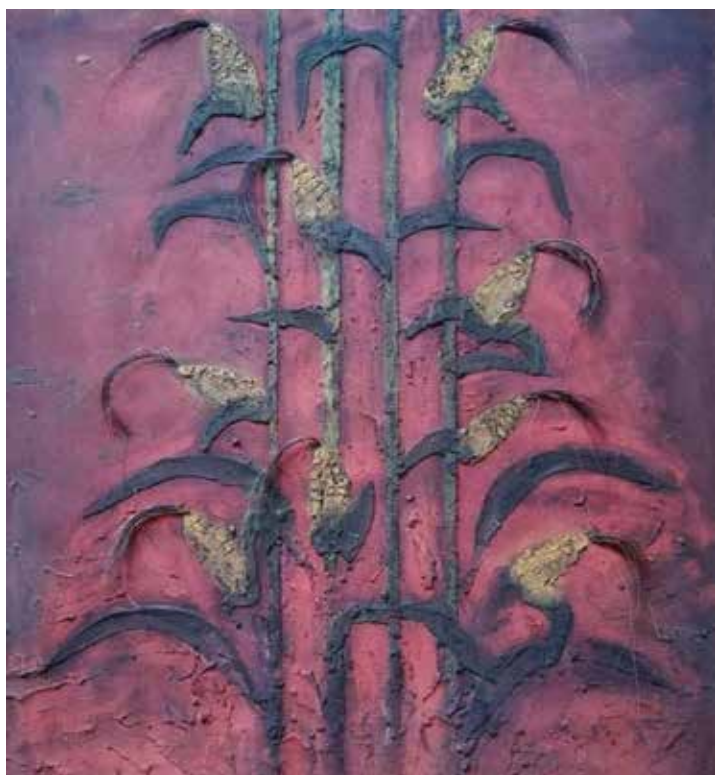


Juan Carlos Zúñiga
Cerámica negreada
Blacked Ceramic

L'Hoxa
InternationART

No.55 Mayo / May 2024
lhoxa.art



LHoxa

Juan Carlos Zúñiga **Cerámica negreada** ***Blacked Ceramic***

No.55 Mayo / May 2024 lhoxa.art



Juan Carlos Zúñiga. cerámica.

Juan Carlos Zúñiga: Cerámica Negreada

Aunque la alfarería se produce en varias regiones del país desde tiempos anteriores a la colonización, ésta es una manufactura de enorme tradición, es portadora de rasgos de identidad bio-cultural que distingue a distintas zonas geográficas y culturales de Costa Rica.

En la región caribeña los vasos trípodas con figuras de animales y aves fueron ilustrativos de la cerámica originaria de aquella zona, datada entre el 300 y el 800 DC; se recuerda la muestra "Entre Entierros y rituales: Jarrones trípodas del Caribe Central" 2014 (<https://www.experimenta.es/blog/luis-fernando-quiros/jarrones-tripode-del-caribe-ancestral-costarricense-4103/>), y "Cerámica Precolombina en el imaginario actual" (<https://www.experimenta.es/blog/luis-fernando-quiros/ceramica-precolombina-en-el-imaginario-actual-4254/>) en los Museos del Banco Central de Costa Rica, la cual convocó al concurso paralelo con propuestas de artistas contemporáneos reinterpretando creativamente aquel legado.

Guanacaste alcanzó alta trascendencia con la alfarería policroma, que se conoce en la región como influencia de migraciones procedentes del centro de México durante el siglo IX y X. Se recuerda la muestra en el Museo de Jade "Vida y Muerte en el Valle del Jícaro", 2017. (<https://www.experimenta.es/blog/luis-fernando-quiros/vida-y-muerte-en-el-valle-del-jicar/>)

De aún más larga data es la técnica del "negreo", tradición inmemorial que -según Juan Carlos Zúñiga-, remonta a más de dos mil años de antigüedad.

Zúñiga es un artista visual costarricense, oriundo de Nicoya,

Guanacaste, provincia en la que se elabora e investiga el arte de la cerámica tradicional en muy diversas técnicas: En la zona de Guaitíl de Santa Cruz y San Vicente de Nicoya se elabora la policroma, cuentan con materiales como la arena iguana extraída de los márgenes de los ríos, yacimientos de arcilla, además se localiza el cerro del curiol, donde extraen los pigmentos naturales.

Existen otras regiones en aquella provincia que en este 2024 celebran el Bicentenario de la Anexión a Costa Rica, son comunidades como Puerto San Pablo de Nandayure en el golfo de Nicoya, que producen cerámica utilitaria y sin pintar, u otros loceros que habitan en el norteño Cantón de la Cruz.

La cerámica negreada consiste en sacar del horno la pieza al rojo vivo, y agregarle aserrines, hojas secas, u otros materiales orgánicos. La arcilla al fundirse absorbe el oxígeno y dá una apariencia ahumada, piezas que luego van a ser incisas con motivos geométricos o figuras abstraídas, dicho estilo referencia el lenguaje ancestral de la iconografía originaria de reptiles, monos, tortugas, aves, además de representaciones humanas estilizadas.

Respecto a los orígenes de la alfarería guanacasteca trasciende que las etnias chibchas originarias del territorio de la Costa Rica de hoy, de las cuales descienden las poblaciones que habitan Talamanca en la actualidad, adoptaron esta técnica del ahumado. La iconografía chorotega asimiló la figura de Quetzalcóatl, pues antes de aquellas migraciones del pasado no se conocía esta influencia en la región.

El estilo del lenguaje que adopta Juan Carlos, que graba o es inciso en sus piezas, observa -como expresé-, un estilo personal,



Muestra de Juan Carlos
Zúñiga en la sala de la
Alianza Francesa, San José,
2019

*Exhibition of Juan Carlos
Zúñiga in the room of the
French Alliance, San José,
2019*

cuya representación deriva de esos ricos imaginarios simbólicos que tienen que ver con las creencias de sus ancestros, con sus rituales y comportamientos en la vida comunitaria.

Pero además éste artista complementa su arte parietal o en instalaciones con materias povera y arte matérico, con el uso de ramas, bejucos, pastos, hojas, maderas autóctonas reforzando la idea del cultivo ancestral, procedencia de una forma de cultura y persistencia de la naturaleza o entorno en el cual trasciende el origen de la vida y la muerte, por ende el arte de carácter animista.

Zúñiga cultiva este rasgo de la cerámica autóctona, que es más porosa o hasta quizás áspera por lo tanto menos comercial, pues él respeta el referente biocultural, en tanto los habitantes originarios eran los mejores defensores del hábitat y la agricultura vernácula: la milpa, la mazorca, el maíz, como potenciador simbólico de una tierra sana, signo de lo originario capaz de brindar alimento, pero también creencias en un mejor vivir.

Se trata de un discurso -y con esto cierro el acercamiento a Juan Carlos Zúñiga-, que me estimula recordar la filosofía de una frase del Códice Florentino:

“Tonacayotl, el maíz, subsiste la tierra, vive el mundo, poblamos el mundo.

El maíz, tonacayotl, es lo en verdad valioso de nuestro ser”.

Everardo Lara Modelo Matemático Náhuatl. (SF).

LFQ. Mayo 2024

Juan Carlos Zúñiga: Blacked ceramic

Although pottery has been produced in several regions of the country since times before colonization, this is a manufacture of enormous tradition, it is a bearer of bio-cultural identity traits that distinguishes different geographical and cultural areas of Costa Rica.

In the Caribbean region, tripod vases with figures of animals and birds were illustrative of the ceramics originating from that area, dated between 300 and 800 AD; The exhibition "Between Burials and Rituals: Tripod Vases from the Central Caribbean" is remembered (<https://www.experimenta.es/blog/luis-fernando-quiros/ceramica-precolombina-en-el-imaginario-actual-4254/>) in the Museums of the Central Bank of Costa Rica, which called for the parallel competition with proposals from contemporary artists creatively reinterpreting that legacy. Guanacaste achieved high significance with polychrome pottery, which is known in the region as an influence of migrations from central Mexico during the 9th and 10th centuries. The exhibition in the Jade Museum "Life and Death in the Jícaro Valley" is remembered. , 2017. (<https://www.experimenta.es/blog/luis-fernando-quiros/vida-y-muerte-en-el-valle-del-jicar/>) Even longer is the "negreo" technique, an immemorial tradition that, according to Juan Carlos Zúñiga, dates back to more than two thousand years.

Zúñiga is a Costa Rican visual artist, originally from Nicoya, Guanacaste, a province in which the art of traditional ceramics is made and researched in very diverse techniques: In the Guitil area of Santa Cruz and San Vicente de Nicoya, polychrome is

made, They have materials such as iguana sand extracted from the banks of rivers, clay deposits, and the Cerro del Curiol is also located, where they extract natural pigments.

There are other regions in that province that in 2024 celebrate the Bicentennial of the Annexation to Costa Rica, they are communities such as Puerto San Pablo de Nandayure in the Gulf of Nicoya, which produce utilitarian and unpainted ceramics, or other pottery makers who live in the northern part of the country. Canton of the Cruz.

Blackened pottery consists of removing the red-hot piece from the kiln and adding sawdust, dried leaves, or other organic materials. When the clay melts, it absorbs oxygen and gives a smoky appearance, pieces that will later be incised with geometric motifs or abstracted figures, this style references the ancestral language of the original iconography of reptiles, monkeys, turtles, birds, as well as human representations stylized.

Regarding the origins of Guanacaste pottery, it is clear that the Chibcha ethnic groups originating in the territory of today's Costa Rica, from which the populations that inhabit Talamanca today descend, adopted this smoking technique. Chorotega iconography assimilated the figure of Quetzalcóatl, since before those migrations of the past this influence was not known in the region.

The style of language that Juan Carlos adopts, which is recorded or incised in his pieces, observes - as I expressed - a personal style, whose representation derives from those rich symbolic imaginaries that have to do with the beliefs of his ancestors, with their rituals. and behaviors in community life.

The style of language that Juan Carlos adopts, which is recorded or incised in his pieces, observes - as I expressed - a personal style, whose representation derives from those rich symbolic imaginaries that have to do with the beliefs of his ancestors, with their rituals. and behaviors in community life.

But this artist also complements his parietal art with painting or in installations with materiality close to the povera and the material component, with the use of branches, vines, grasses,



Muestra de Juan Carlos Zúñiga en la sala de la Alianza Francesa, San José, 2019
Exhibition of Juan Carlos Zúñiga in the room of the French Alliance, San José, 2019

leaves, native woods, reinforcing the idea of ancestral cultivation, origin of a form of culture and persistence of nature or environment in which the origin of life and death transcends, therefore, art of an animistic nature.

Zúñiga cultivates this feature of native ceramics, which is more porous or perhaps even rough therefore less commercial, as he respects the biocultural reference, while the original inhabitants were the best defenders of the habitat and vernacular agriculture: the cornfield, the cob, corn, as a symbolic enhancer of a healthy land, a sign of the original capable of providing food, but also beliefs in a better life.

It is a speech -and with this I close the approach to Juan Carlos Zúñiga-, which stimulates me to remember the philosophy of the Florentine Codex:

“Tonacayotl, corn, the earth subsists, the world lives, we populate the world.

Corn, tonacayotl, is what is truly valuable in our being.”

Everardo Lara Nahuatl Mathematical Model. (SF).

LFQ. May 2024



Aprendimos del mismo lugar, 2023



Aprendimos del mismo lugar, 2023



Aprendimos del mismo lugar, 2023



Cabeza de Toro, 2021



De la serie Patio



De la serie Patio



De la serie Patio



De la serie Patio



De la serie Patio



De la serie Patio



Diálogos y conversaciones



Diálogos y conversaciones



Choreja 2021



Choreja



Diálogos y conversaciones



Diálogos y conversaciones



Evocación



Evocación



Serpiente



Serpiente



Serpiente



Colección de Luis Morales







Colección de Luis Morales, 2018





Colección de Luis Morales, 2018



Colección de Luis Morales, 2018



Cuyeo 2023.

No.55 Mayo 2024

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

LFQ / Costa Rica

Fotografías de Luis Morales

Diseño Gráfico LFQ

Todos los derechos reservados.

All rights reserved

